

# 建材与装修情报

05  
May. 2013  
定价15.00元  
国内统一发行刊号  
CN22-13692/TU

| 特别策划 |

达人嘴里那些装修公司不会告诉你的事（二）

装修“婆”与“媳”沟通是门技术活

| 专栏 |

一个设计师眼里的“舒适家”

橱柜门板，你不得不知道的一些事

| 新产品 新用途 |

设计师们的“私房菜”

装水设备前，先把这些搞清楚

○服务中心

• 3月读者回顾

ISSN 1673-289  
771673 289054  
05>

Heating Manual  
2013家庭  
采暖指导  
手册

{ 下个冬天，让家不再寒冷 }

采暖系统这个东西，大家总是要等到天冷了才会重视起来，可往往那个时候再想安装为时已晚。作为装修行业引导者的我们早期也忽略了应该在读者装修前就建议大家考虑清楚家里的采暖需求，以免留下遗憾……

DAIKIN

大金家用中央空调

色彩随心选 金彩更生活



LP系列

PMX系列

LMX系列

VRV 住宅用P系列

超级多联系列

DS-AIR

全热交换器

# Contents

MAY 2013 | 目录

## 034. 怪才设计师的创意盒子——蓝色顶层公寓

一套结构平庸的顶楼复式老房，在他的一番改造下转变成了一个宽敞、现代、精致、灵气十足并且丝毫不乏功能性的蓝色梦幻公寓。



### 专栏 | COLUMN

一个设计师眼里的“舒适家” 016

橱柜门板，你不得不知道的一些事 018

### 装修故事 | STORY

单身一人，也要住得精彩 020

40万，到头换来了一堆遗憾 028

不动手，怎能体会DIY的乐趣 044



**DATA**  
{信息}

面积 400平米  
房型 顶楼复式  
业主 年轻夫妻和两个孩子  
主材 乳胶漆涂料、油漆、实木复合地板、玻璃、大理石、镜面、护墙板

怪才设计师的  
创意盒子

# 蓝色顶层公寓

巴黎设计师Thomas Dariel

可以称得上设计界的怪才，

他似乎有一种魔力，永远有取之不竭的创意，

给人们带来意想不到的视觉惊喜。

一套结构平庸的顶楼复式老房，

在他的一番改造下转变成了

一个宽敞、现代、精致、灵气十足

并且丝毫不乏功能性的

蓝色梦幻公寓。

文·戴畅



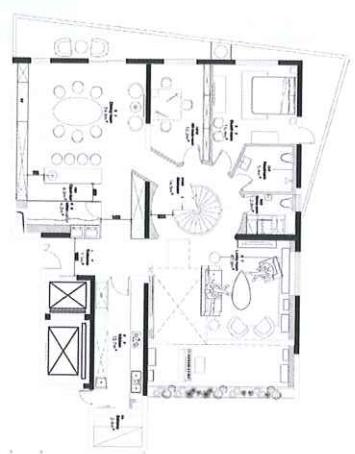


图1\_藏酒架的造型灵感源自主人非常喜欢的帆船骨架，通过镜面反射效果非凡；

图2\_主卧的卫浴，门用特殊的有色玻璃打造；

图3\_客卧里以旅行箱为灵感的衣柜；

图4\_儿童书房。



## 用诚意和热情打动客户

之所以说Thomas是怪才，不单单因为他作品里充满了各种古灵精怪的创意，更因为见到他本人时与照片印象差不多，总是一袭黑衣，一脸胡渣，热情洋溢、憨态可掬，三句话不离玩笑和调侃，给人一种不羁的顽童印象。

这套位于陆家嘴繁华地段的顶层复式公寓，不难想象它的业主财力非凡。Thomas告诉我们，这户业主眼光很高，游历和资历都非常广，思维很开放，品位和生活习惯都比较西化，对设计品质非常挑剔。女主人在国内的高端设计师圈子里交际甚广，认识很多人。他们买下这套公寓房后，就决定要找外籍设计师来设计，品位和创意是他们看重的，同时最大的要求就是不乏功能性设计。



2



3



4

“此前他们比较了好几家沪上的外籍设计师，最终选择我们，主要归因于我们诚恳的态度，建立起了彼此信任的关系。我跟别的设计师很大的不同，就是我常常不是为了做生意而做生意，或者说不光是为了赚钱而接这笔生意，而纯粹是因为我对设计永远充满热情，并且我们的团队对客户始终提供很好的服务。更进一步来说，其实设计师跟业主之间是互相选择的关系，我觉得这套房子有很大的发挥余地，并且通过沟通，业主给予了我足够的信任，他们对于一些大胆的设计接受度也非常高。现在有很多设计师，他们会做非常漂亮时尚、前卫的设计，但常常忽略了把美观与实用性、舒适度相结合，而我的设计恰恰融入了丰富的功能，所有这些因素促成了我们的合作。”

## 妙手改结构，为房子注入生命力

刚拿到这套房子时，它的结构没有半点吸引力，循规蹈矩的复式结构，楼梯是常规的方形，大致位于如今客厅靠内墙一侧，空间整体的采光很一般，室内偏暗。因为业主放了很大的发挥权限给我，于是我便大胆地进行了全面的拆旧翻新，打破了原有的基础架构，做了重新规划。在客厅区，为了让空间开阔视野更佳，做了一个双层的挑高区域，突显了建筑结构和现代感，原本客厅外的小阳台被内包，增大了客厅的休闲区，并做了大面积的玻璃窗，最大程度上增加了采光。从角落抬眼望去，一个经过全新设计的立方体空间悬空在客厅上方，这个空间正好是业主的书

房，其面前的玻璃墙体恰好使得这个空间中的人在工作间隙可以与楼下客厅的家人进行交流互动，更添一分趣味性。

Thomas同时也希望改变每个空间连接的方式。因此楼梯被重新设计并安置在整个空间的中心位置。犹如一件艺术品，这座白色的旋转楼梯同时也兼具了连接各个房间的作用。它是整套公寓的点睛之笔，也是整个设计的核心，那简洁而流畅的圆弧线条在黑白拼色大理石砖的映衬下，流转着现代感与艺术舞台般的优雅气质。不论是在楼下的任一位置还是从楼上俯瞰，都是非常和谐、时尚，兼具美感和实用性。



图1\_旋转楼梯处于黑白地砖之上，形同一个大舞台；

图2\_从客厅可以仰视二楼书房的立方体造型；

图3\_餐厅，屋顶和墙面的法式线条相呼应，设计和谐。



同时，业主一直强调希望能带给他们一个宁静惬意的氛围，尽管公寓位于住宅楼的顶层颇为私密安全，但Thomas同时也希望从他的设计中体现出这一特质。每个房间的外墙之间流顺地切换，这得益于设计师将它们的结构做了弧线形的衔接，重复而对称的法式线条护墙板不断在整个空间中上演，而房门也自然地隐藏其间，既不破坏空间韵律，从地面一直到屋顶高度的房门更能够让空间有着超乎寻常的开阔感。

空间按照传统功能来分布：厨房、客厅、餐厅、卧室、书房和卫生间，每个不同功能的空间都被赋予了别样的风格、特性和辨识度。餐厅，暖调的蓝灰色氤氲着整个空间的木质护墙板，Thomas在天花板和墙板上随意利用非常图形化的线条来

平衡古典和现代的气息。餐厅的一隅，划出一块定制吧台，主要用于主人用早餐的地方，吧台后面则是另一个时髦而具有功能性的藏酒库，由玻璃围合而成，可以清楚欣赏到酒柜上的藏酒，也映射出整个餐厅。从侧面看，酒架的格子呈现不规则的波浪状，它的灵感源自主人非常喜欢的船只骨架。

二楼私密空间是主要改造体，主人房的卫生间被完美地融合主卧当中，设计师将原本封闭的墙体打通换成了整面的玻璃，保持了空间的开放通透感，浴室面向卧室的那层玻璃是有颜色的，由内向外，可以清楚看到电视和窗外的景致，由卧室向内则透过外层染色玻璃影影绰绰地看到浴室里的情况，增添了夫妻间的浪漫情调。

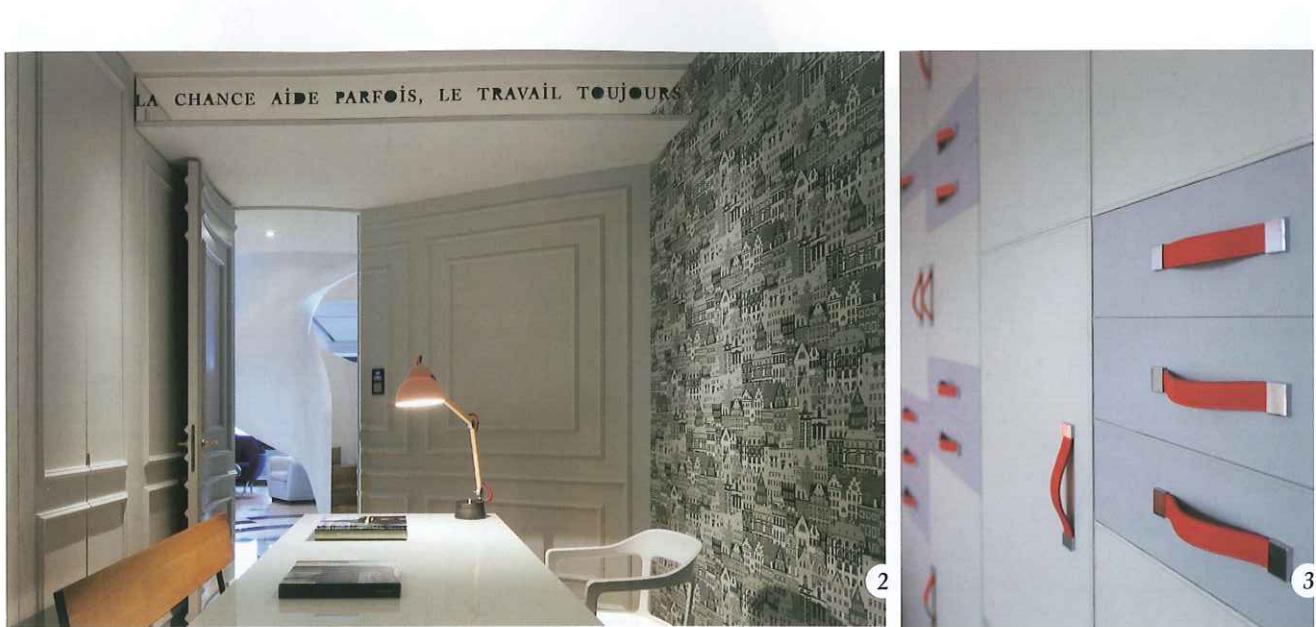


图1\_二楼的主人书房，可通过落地玻璃与一楼客厅互动；

图2\_一楼儿童书房，空调出风口设计成有趣的法语形状；

图3\_儿童房的衣柜门，把手形同行李箱；

图4\_客房窗前有趣的阴阳书桌和电视镜。



## 创意，无处不在；灵感，源自生活

结构上的鬼马改造仅仅是赋予了房子新生命，而那些妙趣横生的装饰细节才是新居的灵魂。Thomas聊起自己作品中的创意亮点，开始兴奋地搬弄各种手势，时不时卖个关子抛个疑问句让我回答，当我们猜对了，他总是略显得意地打下响指，一副幽默诙谐、享乐其中的样子。

“拿客房来说，因为客人们从五湖四海来到这个家里作客，总是会带着自己的行李箱，所以我就以行李箱为原型，设计了这款衣柜，它由若干个大小、色彩不一的箱子造型结合在一起，很有趣，功能更是非常丰富。客房床前的镜子，内还暗藏玄机，其实它是一面单向透光的玻璃门，可以打开，电视就隐藏在里面，当电视开启镜面直接变成了透光荧幕，而关闭电视则成了一般的镜子。镜子前的这张书桌，也是Thomas自己设计，它的灵感来自自己两岁半的儿子，有一次看到他将两种风马牛不相及的东西拼在一起特别有趣，于是我就想到了做这样一张阴阳拼合的桌子。再看门上方的那一排镂空文字，它其实是空调的出风口，我做了特别的设计，法语含义是‘幸运可以帮你一时，而努力工作可以帮助你一辈子’。书房里同样设计了这样一排法文的出风口，意思是‘让地球就此停止转动，让人们从此定居于此’。同时这层盖板运用了抛光不锈钢镜面材质，同时让墙体有延伸的感觉，显得空间没有就此停止，更回应了主人期望学习法语的热情。”

后来我又将复古‘行李皮箱’这个灵感全面运用到了室内所有的收纳空间，紧贴主人热爱旅行这一主题，使空间焕发出

精致考究的气息。尤其是门把手，全都是自己设计定制的行李箱把手，但不同的空间，用了不同的表现形式。两个儿童房的衣柜，根据功能需要设计了柜体和抽屉，用深浅不同的蓝色皮质镶贴表面，边缘的缝迹全部是我亲自指导工人们手工缝制，把手则是亮眼的橘红色涤纶织带。二楼方盒子书房里的柜子，表面则用了亚麻面料结合蓝色的皮质，把手也是专门定制，造型有一种欧式的古典韵味。主卧的衣帽间门把手也是类似的欧式图案，只是橘红色皮质把手两端原本的贴皮，为简化工艺起见而采取了定制磨图案的表现方式，也别有一种韵味。设计师对于衣帽间的设计更是大玩了一把反射游戏，每一扇衣柜的门由两层组成，一层是雕花的玻璃，底下一层是镜面，在灯光的映衬下镜面反射玻璃雕花，如同一件艺术品，光怪陆离。





Thomas身上似乎有着一个关于创意的黑匣子，源源不断地向外输送他的鬼马狂想，让人振奋。“通常你的灵感都是从哪里来的呢？”我问，“我觉得一名好的设计师，灵感来源一定不是抄袭，而是来自他本身的阅历，和自己建立的信息库。我平时会翻阅大量的书籍，设计类的也好、文史类的也要获取各种我要的灵感和信息，还有旅行，出去看外面的世界和风景，以及别人的设计，逐渐地积累出自己的体系，然后让它们在适当的时候表现出来。我也常常从我的孩子身上获取灵感，4、5岁小孩子创造力很惊人，它会大于17、18岁的青少年，其实很多时候学校的教育会限制了孩子们的创造力，我现在就

总在试图尽量地鼓励孩子发挥他的创造力，不要被学校教育所扼杀。我的儿子玩玩具，常常会把一些不相干的东西混搭在一起，我觉得非常有趣。比如这套案子中的儿童房，那个带点中式感觉又非常现代的壁画也是我设计的，里面有些趣味性的细节，比如屋顶的比例被夸大，旁边开入了一列小火车，右上角还飘过一只气球，这些现代的元素都是儿子给我的灵感。”

图1\_儿童房书桌前的手绘，有中国韵味更充满童趣和幽默；

图1\_藏酒架从侧面看，波浪的线很有现代感；

图3\_主卧，给人以素雅静谧的感觉。

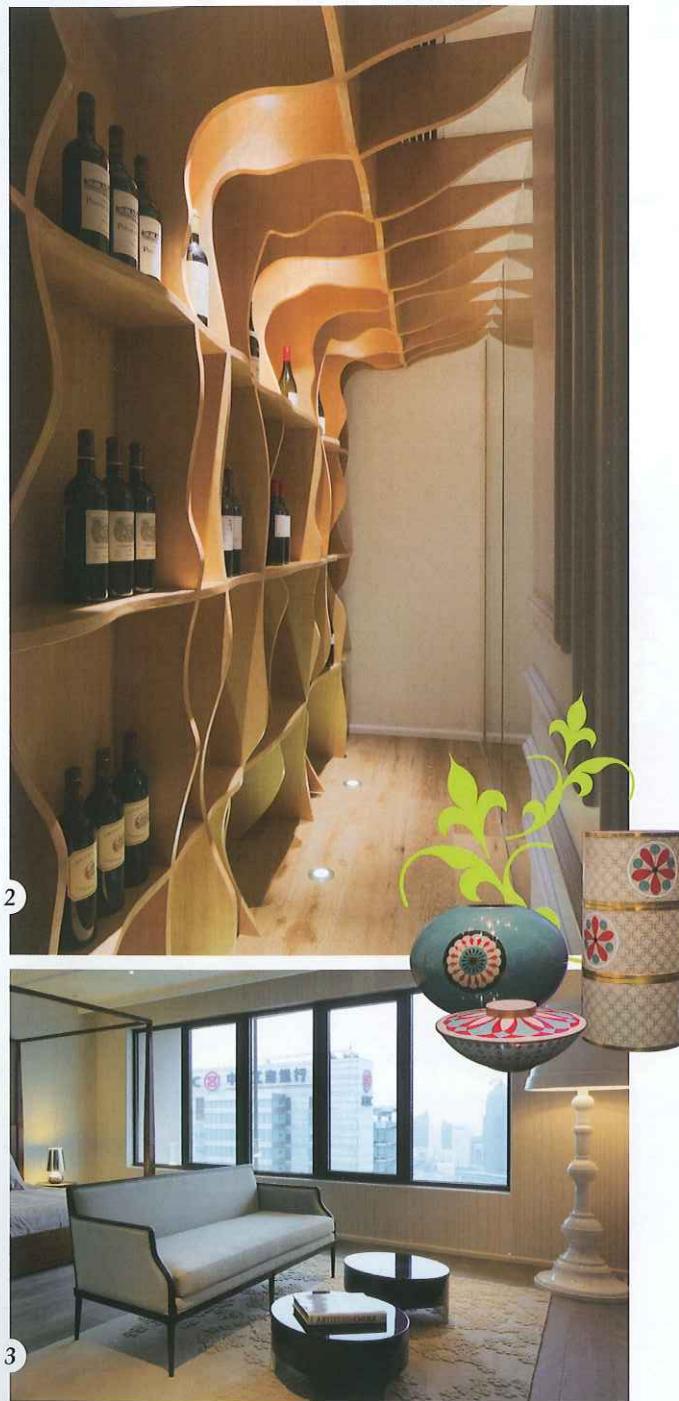
## 好设计，在前期做得更多

其实在没有具体采访房子的设计细节之前，我问了Thomas很多关于如何与业主交流，如何鼓励业主参与到房子的设计中来的话题。他给我的回答是，设计师从古至今是一种古老的职业，自己身为室内设计硕士，从业6年，有专业的素养和功底，好的设计师，应该在设计之初充分了解业主的需求、喜好和生活习惯，再去做设计，它是一项完整的工程，如果过多地掺杂非专业人士的想法，则会无法确保设计的完美。就好比人们到一家名品店里买一件大牌设计师的高级成衣，你只会去选择你喜欢的款式，不喜欢可以不买，而不是买到了衣服后让人家根据你的需求去修改，那么设计房子也是如此。

开始我还不太认可，可是听他对自己设计的一番讲解以后，我开始明白，在与主人沟通的环节，Thomas着实下了不一般的功夫，从许多细节可以看出。比如主人希望有大量的实用功能区，希望房间私密安静，希望被激起学法语的热情，喜欢旅行、喜欢船只……所有这些主人的喜好都被充分而巧妙地融入到空间设计中去。还有主空间运用了蓝色，Thomas开玩笑地告诉我，那是因为男主人的气质很blue，“我再也不能找到比blue更贴合他的色彩，刚开始男主人似乎还有些抵触情绪，但最后效果出来，他却是最满意的一个。”

当然在软装的选配过程中，Thomas也征询了业主意见，一起陪购，业主对他非常信任，大致也是根据设计师的建议采买的。于是我想到，其实业主花高额的设计费请设计师，主要就是为了能给他带来好的创意和专业的设计，同时也是让自己省心，如果遇到了一位真正设身处地为他们着想的设计师，充分沟通彼此信任，放手让设计师去发挥也不失为一种好装修方式。

有的业主对设计师不信任，总觉得他们是在引导贵的消费，其实不然。拿Thomas来说，他纯粹是因为爱设计，对自己来说有挑战而接下一个单子，选择的商品是为了跟他的设计匹配，比较好的品质感、极佳的设计感的产品，东西贵有贵的道理，并不是所谓的“胡乱抬价收取回扣”，甚至设计师常常会通过一些合作的商家拿到比一般业主更低的折扣。业主消费的是高的生活品质，钱也都是花在值当的地方，这点其实没有人比他们自己更明白其中的账。



编辑留言  
Edit Message

这套蓝色复式公寓，细细品味实在有许多值得回味的创意细节，虽然它总体的造价不菲，但是仍旧有一些简单、平实的手法可以为我们日常装修所借鉴，比如有趣的皮箱把手，个性的空调出风口，还有隐形门的设计等等。如果您对本案有任何疑问，欢迎拨打400-656-3258，或是通过新浪微博@装修情报微博，微信@ZXQingBao与我进行交流互动。