

中国建筑学会室内设计分会会刊

®

# 室内 id+C

设计与装修

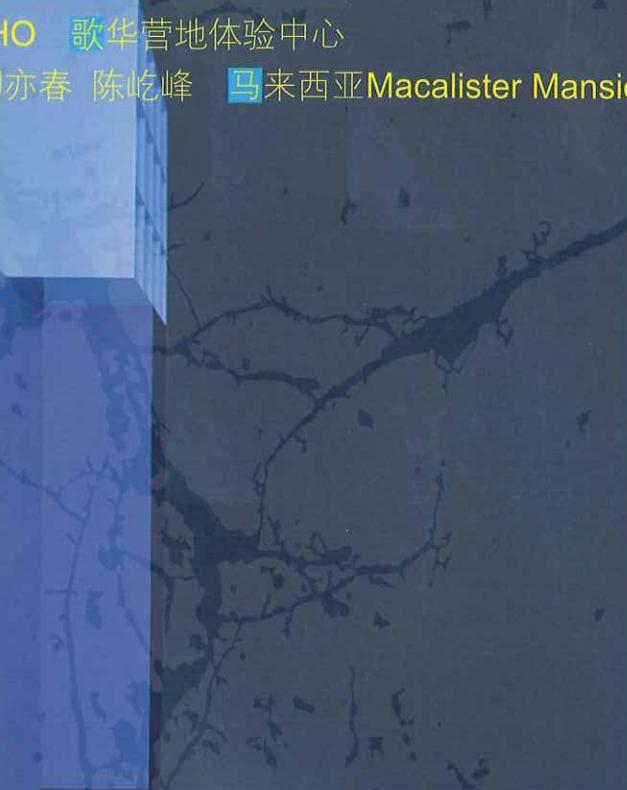
223# 03 / 2013

办公空间设计专辑

## FEATURE OF DESIGN OFFICE

银河SOHO 歌华营地体验中心

设计师柳亦春 陈屹峰 马来西亚 Macalister Mansion酒店



# 穿越季节的感官之旅

周庄花间堂季香院酒店

*SENSORY JOURNEY THROUGH THE SEASONS,  
BLOSSOM HILL BOUTIQUE HOTEL*

设计 [法] Thomas DARIEL

花间堂季香院酒店位于江南水乡周庄，离上海仅1.5小时的车程，使其成为上海背后避世休闲的绝好去处。这个精品酒店项目是由三幢明清风格的老建筑改造而成，相传这三幢老建筑曾分别属于戴氏一家兄弟三人，各自在这宁静的小镇经营其营生。时至今日，经过岁月的年轮无情地碾过，在改造之前这三幢独栋建筑分别被用做博物馆、茶室、客栈，并有一部分已成废弃。Dariel Studio非常小心地对这些优秀的古建筑进行修复，并将其合并改建成拥有20套客房的精品酒店，同时希望可以保留建筑最原始的空间结构以及其历史传承。

昔日的戴宅被分为东、西、中三宅，三宅独立而建，却又紧贴相连，成为一个整体，格局迥异，各具特色。Dariel Studio用了近半年的时间对其进行修复改建，包括地面高低的统一，主梁的加固，门窗的修复和重建，结构的重新划分等。

根据客户的要求，此精品酒店与周庄如画风景和历史相结合，体现这古镇古往今来一直未变的恬静而优雅的生活，保留并延续当地的历史文化。为了契合周庄这一古镇的历史感及中国文化元素，热爱中国文化的设计师Thomas DARIEL将这个精品酒店的设计主题设定为“穿越季节的感官之旅”，其灵感来自于中国传统的二十四节气。

首先，在酒店各房间的布局上，根据日上升降落的分布规律，自南向北的将春夏秋冬依次在各排房间进行演绎。从浅浅的大地色，到跳跃的橘色，过渡到深沉的紫色，演绎了四季的不同个性。采用四季迥异的花卉来命名不同的客房名，芷樱、碧荷、丹桂、墨兰等，并且运用不同的软装和灯饰来诠释，仿佛终于找到了隐世的桃花源，置身于四季的国度，久久不愿离去。

其次，设计师选取了几个重要的节气进行分别的表现，使整个酒店的空间立体分布具有季节性的标志：春分，春暖花开，岸柳青青。用这一个节气来表达，带领来访者进入一种新鲜的入住体验的接待处最恰当。春分，昼夜平分之意，也能恰如其分地代表接待处这一贯通里外的作用。芒种，麦子丰收，酒醇的正是时候的季节，也是如同红酒一般令人珍惜的，将酒吧用芒种来形容是再贴切不过的了。夏至和冬至，色彩的强烈对比和西式吧台与中式家具的搭配，表现出中西餐厅美食文化的激

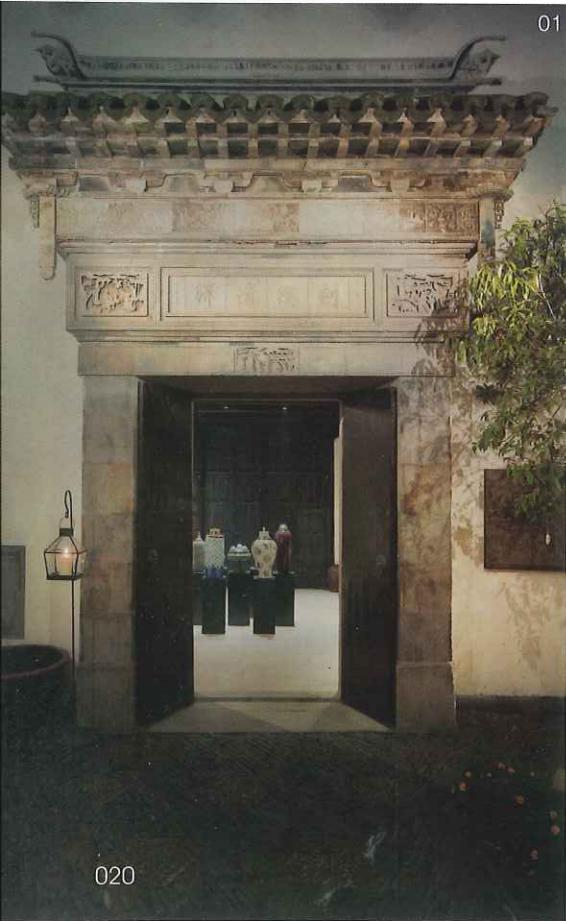
情碰撞。惊蛰，用于表现适合冥想的地方——阅读室，在这里聆听自己的内心，幡然醒悟更多哲理。悬于走廊的笼状灯笼、淡金的配色、舒适的沙发，无一不使你希望在这个电闪雷鸣虫儿苏醒的节气窝在这里品着香茗，读本好书。白露和小暑，分别代表水吧和茶室。白露象征了水的洁净与润泽；小暑正显示了茶所需要的温度。在这里，你可以体验不同季节带来的非凡感官体验，感受令人战栗的时光之旅。

为了更好地保护当地文化和传统建筑，在进行修复改建时，小到一砖一瓦一石子都被编号保留起来，并且修旧如旧，重现新生。那些实在被毁坏得严重的，Dariel Studio采用相同形状花纹进行重新制作，以符合明朝风格。在庭院门楼上秀才陶惟珉的题字“花萼联辉”，寓意戴氏兄弟连心，必能兴旺家业；堂楼之间天井相连，雕梁画栋，颇有气魄。正厅对面为三进重檐风火墙门楼，题额刻有“剡溪遗泽”，意为怀念故乡情深；房间里也随处可见留下的弯曲的悬梁和雕花题刻。

除了保留原有的能够被保留下的，更多的仿古装饰被装点进了这个空间以契合整体的环境。灵感来源于中式手提食盒的各类柜子，竹子形状为支柱的中式大床，古式的门把，卫浴间门上的雕花铜片，镶在墙上的民族项链，各式的中国瓷器花瓶，亮色的交椅，墙上用各色毛笔笔刷高低错落的排列作为装饰。

除了保留和恢复其中式的特点，来自法国，喜爱将中法文化结合在一起的Thomas Dariel，也将中西融合在这个室内设计中表现得淋漓尽致。代表惊蛰节气的阅读室里，配以一个西式壁炉和小型钢琴，不但在中式的氛围中更添一份温暖，更让

01



020

工程名称:花间堂·周庄季香院  
 坐落地点:江苏 周庄  
 面 积:2500 m<sup>2</sup>  
 设计单位:Dariel Studio  
 参与设计:侯胤杰 陈一凡  
 竣工时间:2012.05

- 01 这个精品酒店项目是由三幢明清风格的老建筑改造而成  
 02 静谧的夜景  
 03 此精品酒店与周庄如画风景和历史融合在一起



02



03



04

- 04 接待处的设计是以“春分”为主题的  
05 更多的仿古装饰被装点进了这个空间,以契合  
整体的环境  
06 室内陈设的搭配相当讲究  
07 墙上的装饰也是精心选择的  
08 走在这样的回廊上,让人有种恍若隔世的感觉  
09 用现代的手法搭配出古典的优雅动人  
10 抬头见景  
11 将细节做到了极致

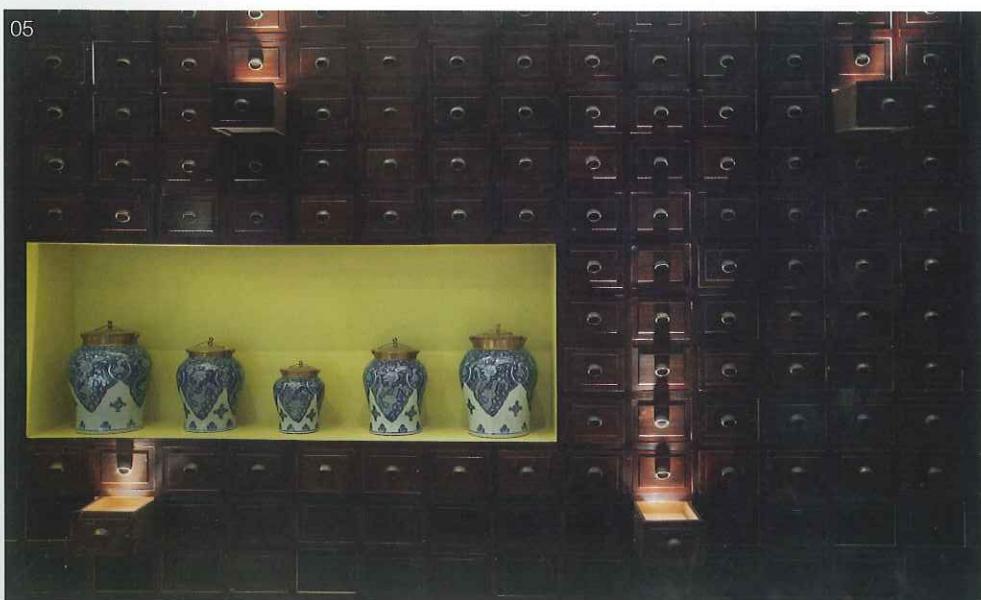
人有种置身于法国文艺复兴时期的感觉,如此取长补短的结合真是恰到好处。中西餐厅的强烈色彩对比,巨大的悬式吊灯,以及那引人注目的法式花饰瓷砖砌成的吧台,让人在一片传统中找到新鲜亮眼之处。更特别的是,装点墙面的各种画像也充分向中国丰富的手工艺品致敬。同时,“水中的墨滴”摄影作品表现出一种结合中国传统水墨书法以及当代的诗歌的感觉。各种中式装饰以及西式装饰的互相混搭,营造

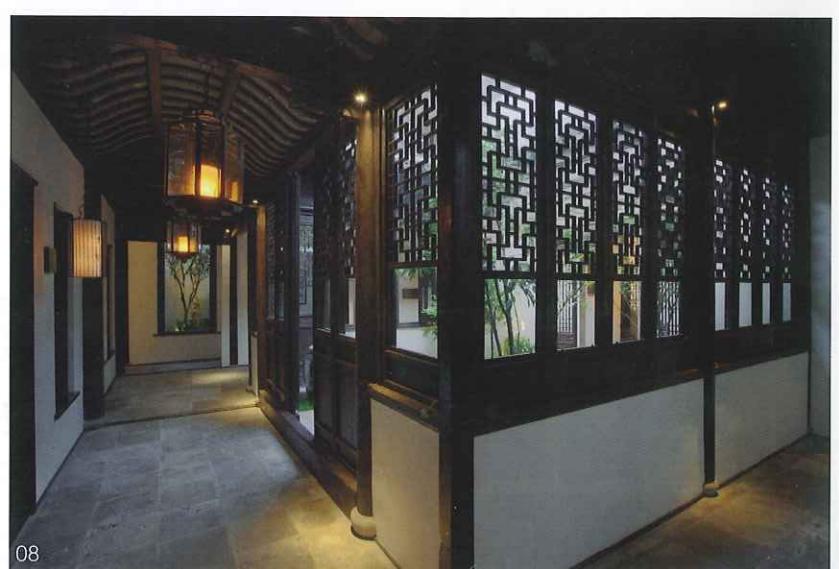
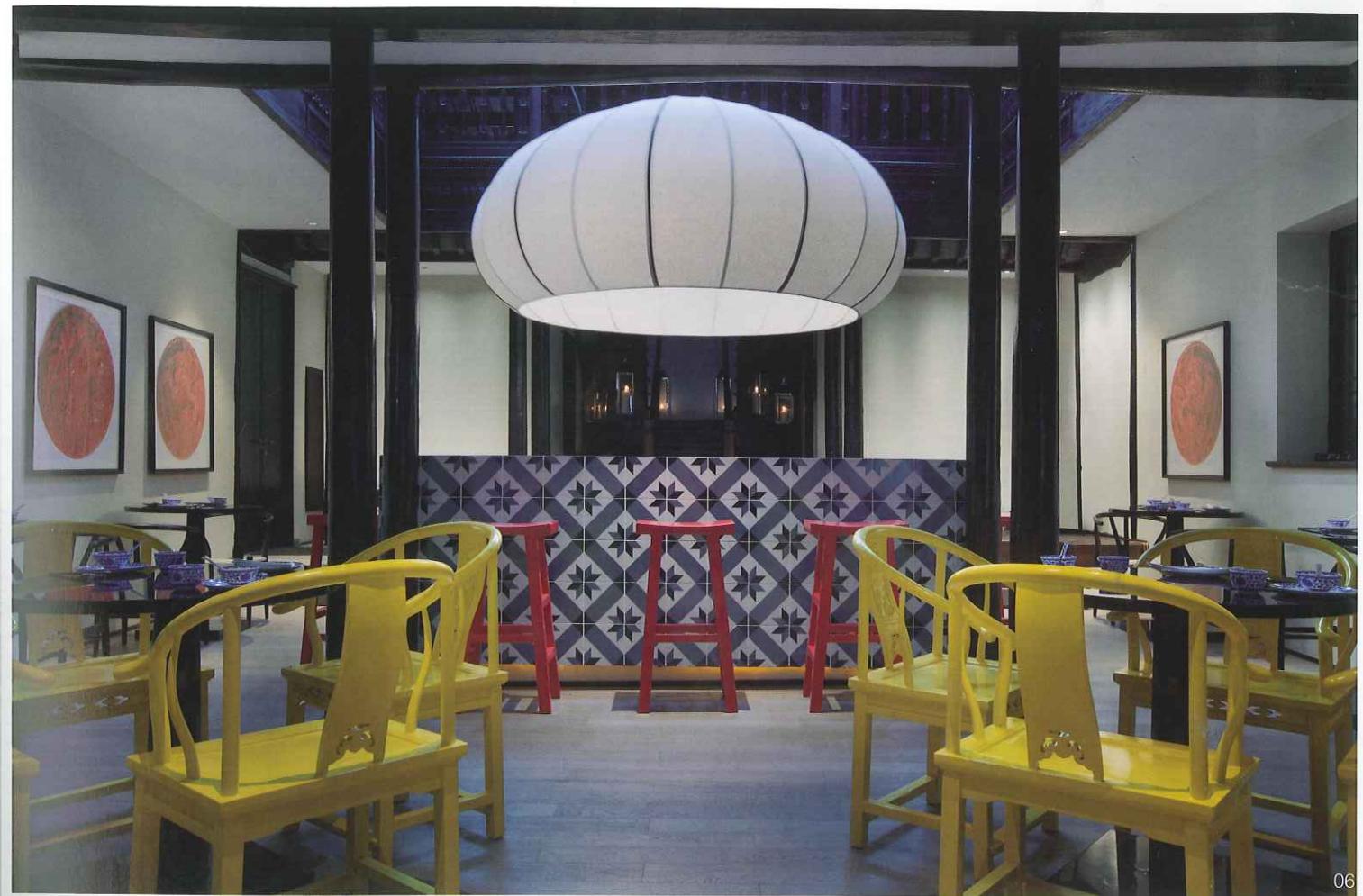
出现代与古典的别样完美的结合。

每个公共空间都是独立的个体,在不同的公共空间,皆会产生不同的体验之旅。作为一个精品酒店,当然不同于传统的5星级酒店,在这里,你可以全身心的放松并且如同在家般自在地度假。这里有红酒吧、阅读室、影音观摩室、水吧、水疗、瑜伽室等活动中心,以满足休闲享受的需求。每个空间都将带您通往享受之旅。充分利用空间与光线、展现本土文化与传统、精心选材并钟情于艺术与手工艺品,Dariel Studio通过这种种手段使朴实与典雅交相辉映。这一空间的主要设计概念是永恒之时、静谧之美与精妙奢华。我们笃信舒适并非在于区区的富贵,而是应当体现在精致与珍奇之中。

花间堂周庄季香院酒店的室内设计融合了传统与现代。在这幢典型的19世纪建筑中,我们将古老中国的特色与现代摩登家具交织在了一起,伴着当地特色的手工艺品,使游客沉浸于这座城市的灵魂与个性之中,并在现代的视觉效果与精致优雅的氛围下恢复活力。

图文提供:Dariel Studio  
收稿日期:2013.01.29







12 精心设计的客房

13 每一个客房的设计主题都不同

14 临窗的座位

