

Design of Tang Style

Dariel Studio+ 花间堂忆昔酒店

在设计里梦回唐朝

这是一次让时光交错的尝试，在现实生活里“遇到唐朝”，设计与视觉美学带我们来一场新潮与古韵于一体的盛唐宴游。

策划 · Jan 文 · LIBO



浅色白橡木、莫兰迪色调、古今线条的交织，将人带入一场穿越时光的梦境之中。





陕西西安曲江花间堂忆昔酒店，比邻大唐芙蓉园，这里是“曾经彰显盛唐风貌的皇家园林”，历史上文人墨客、黎民布衣汇聚盛游之地，即便时光荏苒，其独有的包容性以及文化积淀，仍历久弥新。基于如此鲜明浓厚的地域特色，Dariel Studio 希望借设计穿越时光，让新潮与古韵在这里碰撞出新的火花。

寻觅

西安，曾经的十三朝古都，这座古老的

城市如今现代而时髦，生机勃勃。人们来到这里，总是希望能寻觅到一种传统感觉、一种对古老场景的想象、一种追梦的心境。花间堂忆昔酒店的主设计师 Thomas Dariel 对整个“忆昔”的灵感，也正是始于这种寻觅，希望可以满足人们满心的期许与对大唐美景的无限遐想和传统融于现代带来的那种喜出望外。

在酒店大堂内，设计元素对这些“寻觅”悉数给出了答案，做了诠释。类似“古代皇家出行所用的肩舆造型”的等候区域，

特意抬高的设计处理还原了乘坐肩舆时的视野，而一旁的装饰灯具的造型则从传统仪仗扇中获取了灵感，极具仪式感和代入感。彩色大理石与水磨石交相呼应，接待台背景抽象地还原了唐代建筑中不可或缺的殿檐斗拱造型，等候着每一位前来的寻梦人。Dariel Studio 还将中国古代文化中“曲水流觞”的概念引入到空间设计中，将唐代文人诗酒唱酬的画面用现代的语言加以诠释。

客房的设计灵感来源于唐代著名的锦



01. 彩色大理石与水磨石交相呼应，接待台背景抽象地还原了唐代建筑中不可或缺的檐斗拱造型。

02. 蓝色卡座沙发蜿蜒曲折，设计师将中国古代文化中“曲水流觞”的概念引入到了空间设计中。

03. 材质、色彩的对比，空间光影交错，独具韵味，墙上悬挂着的 Morocco! 镜子独具异域风情。

01 | 02
03



绣霓裳。其特有的绚丽姿态，加上若隐若现的羽衣质感，诠释出整个空间所营造的“风吹仙袂飘飘举”的动人意境。设计师精心挑选带有暗纹的艺术漆，相同材质的不同剪切和拼接手法等塑造出温婉细腻的设计细节。而从古时长安女子霓裳的配色及纹饰中获取的设计元素，使人步入客房空间便犹如梦回唐朝，观摩一场霓裳羽衣舞，汉风唐韵穿越千年，翩然而至。至此，现实的旅程或已抵达终点，然而在梦境中，一段奇妙的游园之旅才刚刚开始… ▶



01 |
02 03 | 04



01. 设计师 Thomas Dariel 将中西合璧的美学应用到了该空间的设计中。

02. 即使在细节处，也保留和沿袭了地域文化特色，并且将古今文化糅合在了一起。

03. 从传统中得来的每一个灵感都被设计师活用在当下，促成了一幅交织着历史与当代

04. 客房的设计灵感来源于唐代著名的锦绣霓裳。

合璧

除了保留和沿袭其地域文化特色，设计师 Thomas Dariel 也将中西合璧应用到该空间的设计中，如 Maison Dada 的雕像饰品 “This Is Not A Self Portrait”，用法式明朗活泼的色彩点亮了沉静的休闲空间，而型似花束的 P.E.A.C.E 台灯则用其如艺术品般的精致形体，将自然界的诗意与美好带入整个大堂吧。在迷你酒吧的设计上，设计师选了独具当地特色且又能彰显繁华感觉的材料，又通过半透光的彩色玻璃隔断与反光彩镜等不同光学介质的结合，使光影里在这里对话，古老的传统元素与现

代手法、地域性的材料和世界性的表达方式，让这里散发出独有的魔力。墙上悬挂着的 “Morocco!” 镜子独具异域风情，在融合了东西方的文化碰撞的同时，也使整体空间更显开阔。而穿梭于空间中的木质隔断或是布帘，则在加强了私密性的同时，也给予了整个区域应对未来不同运营需求的可能性。

相较于一楼直率、张扬的设计表达，二楼的设计语言显得更为私密却不失趣味。在功能的塑造上，书吧和茶吧两者珠联璧合，相辅相成，它们或使人沉浸在自己的思绪之中，或让人静心去细细品味大唐茶韵。[1]

